

COMPAGNIE ÉPONYME

Karine Vayssettes  Chorégraphe



Karine Vayssettes
Chorégraphe

La danse est un endroit de partage et de lien.
Au sein de mon travail, j'aime aller à la rencontre des amateur·ice·s de tous les âges pour donner envie de danser et pour vivre la danse contemporaine comme une expérience collective.

J'aime créer des passerelles avec des structures qui la font vivre et vibrer : artistes, écoles de danse, associations, compagnies amateurs, établissements et acteur·ice·s du territoire.

En partageant nos pratiques et notre goût pour le mouvement, nous pouvons imaginer un monde et envisager des projets ensemble.

Depuis plusieurs années, je collabore avec la MJC de Millau, qui m'offre un espace de transmission. C'est également avec A Corps Danse que je poursuis mes explorations chorégraphiques et que je développe des enjeux autour de la création, de la transmission et de la pratique chorégraphique.

COMPAGNIE ÉPONYME

Danse contemporaine

Spectacles en salle et tous terrains,

En milieu rural et urbain,

Créations avec des amateurs·rices,

Ateliers de pratique de la danse

Stages pour tous les publics,

Éducation artistique et culturelle avec les établissements scolaires.

En accompagnement des créations, Éponyme s'engage pour la transmission de la danse auprès de différents publics : amateurs, personnes en situation de handicap, personnes âgées, scolaires et étudiants.

Pour cela une équipe est constituée : danseur·se·s, scénographe, musicien·ne·s... Tous interviennent conjointement et en fonction des projets d'actions culturelles.



@cieeponyme



www.compagnie-eponyme.fr



07 83 88 74 44



contact@compagnie-eponyme.fr

TOUTES ET TOUS DANSEUR·SE·S

Venez pratiquer la
danse contemporaine



MAISON DE L'ÉDUCATION POPULAIRE
Avec A Corps Danse Saint-Affrique



MJC - CRÉA
Avec la MJC Millau

ATELIER IRREGULIER

Chaque atelier débute par un échauffement basé sur les fondamentaux de la danse : conscience corporelle, ancrage, respiration, coordination, rapport à l'espace, au temps et à l'énergie. Les ateliers s'appuient ensuite sur des temps d'improvisation guidée favorisant l'expérimentation, la créativité et la recherche de gestes personnels. À travers des consignes adaptées, chacun est invité à explorer ses propres ressources expressives. Cette saison, une attention particulière est portée au dialogue entre la danse et le théâtre. Des propositions mêlant mouvement, jeu, imaginaire et mise en situation permettent d'enrichir la présence scénique et d'explorer différentes formes de narration corporelle. Enfin, un travail chorégraphique est mené autour de la présence, de l'engagement du corps et de la qualité d'interprétation. Les participants expérimentent le travail collectif en développant leur capacité à être pleinement présents dans l'action et dans la relation au public.



Atelier bi-mensuel > les lundis 20h - 22h
> à partir du lundi 21 septembre 2026



MJC - CRÉA • MILLAU



Tél. 05 65 60 08 00



Deux stages > 10h - 16h
> samedis 19 janvier + 6 février 2027



MEP • SAINT-AFFRIQUE



acorpsdanse.resa@gmail.com



PRATIQUE DE LA SCÈNE

Monter sur scène lorsqu'on est danseur amateur ne relève pas seulement d'un acte de représentation. C'est une expérience singulière qui concentre en quelques minutes une intensité émotionnelle, symbolique et artistique considérable. L'expérience scénique peut représenter un événement rare, parfois unique dans une vie. Cette rareté lui confère une valeur particulière. Être sur scène en tant qu'artiste amateur, c'est accepter d'habiter un endroit paradoxal : chercher un équilibre fragile entre le contrôle et le lâcher-prise, entre le désir de montrer et celui de simplement être.

Lors de ces deux journées, la question de la présence est centrale. Nous explorerons les possibilités et manières d'exister au plateau sous le regard des autres et dans la tension qui relie l'engagement et la disponibilité. Ces deux journées vont nous permettre de travailler sur des corps qui accordent leurs présences.

À travers le corps visible, on explorera cet entre-deux qu'est l'intime invisible. Des propositions mêlant mouvement, jeu et mise en situation permettront de nourrir la présence scénique. Un travail chorégraphique entre écriture et improvisation sera mené autour de la présence, de l'engagement du corps et de la qualité d'interprétation.



Photos Célian Bauduin



Pour les adultes néophytes et amateur-ice-s éclairé-e-s
Inclus tous les corps

Tous les ateliers et les stages sont accessibles à partir de 16 ans et ouverts à tous les niveaux de pratique

