

Actions

culturelles

en lien avec la création **KEITH**

Artiste intervenante | Karine Vayssettes, chorégraphe

Public

Enfants à partir de 6 ans, adolescents, adultes

Durée d'un atelier | séance d'1h30 minimum

Nombre d'heures | entre 2 et 20 heures

Besoins techniques

Lieu | Salle de danse - plateau - salle polyvalente

Un système léger de diffusion du son nécessaire



ATELIER DANSE

CONTEMPORAINE

Regarder la musique ■ Ecouter la danse

Développer l'écoute, l'attention,

Solliciter l'imaginaire créer par la musique

Partager un vocabulaire commun à la danse et à la musique

Explorer des musicalités du corps

Rechercher une transposition chorégraphique de la musique

Inventer une partition chorégraphique improvisée

Goûter le silence

Danser avec la résonance, la mémoire corporelle de la musique

En parallèle à la création de la création, Karine Vayssettes co-construit avec les enseignants.es des projets culturels et artistiques sur le temps scolaire. En s'appuyant sur les fondamentaux de la danse, chaque élève est amené à élaborer un langage corporel, personnel et singulier. Les enfants sont accompagnés dans une recherche gestuelle à la fois personnelle et collective. Les outils chorégraphiques proposées leur permettent de découvrir et d'affirmer leurs possibilités d'improvisation, d'invention et de création.

Dans la danse contemporaine, la musique opère comme un partenaire sans pour autant illustrer le mouvement, la chorégraphie. Pour ces ateliers, la danse s'appuie sur l'écoute de l'album « The Köln Concert » et sa perception.

La chorégraphe invite les participants à explorer tous les possibles de la relation musique/danse. Elle les amène à l'invention d'un langage sensoriel et corporel grâce à l'écoute de la musique, des sons, du silence, ainsi que l'écoute de leurs corps, celui des autres.

Le poids, les appuis, les durées, l'organisation perceptive de l'espace seront également des outils pour ces ateliers.

La musique va jusqu'au silence et il devient un complice au temps de la danse. Dans le silence, les participants seront amenés à explorer la résonance que la musique a créé dans leurs corps.

Le duo danse-musique se met à l'oeuvre par opposition, en parallèle, par ajustement, en interdépendance, par émancipation, par analogie, en contraste, par transposition.

Toutes ces possibilités influent sur l'organisation de l'espace, sur le mouvement, sur l'improvisation et sur les séquences de mouvements. Ces improvisations chorégraphiques guidées se font selon un espace-temps créé par la changement de la forme musicale.

C'est un temps d'invention pour créer une partition chorégraphique improvisée.

Calendrier

Avril 2023 | Ateliers en partenariat l'espace Malraux, Joué les Tours (37)

2022 - 2023 | Ateliers pour une classe primaire avec la Ligue de l'enseignement du Loiret dans le cadre du dispositif « un artiste dans ma classe » Orléans (45)

Avril 2022 | Atelier de 2 heures avec les enfants du centre aéré de Vatan (36) en partenariat avec La Pratique, AFA de l'Indre
Atelier mené conjointement avec Delphine Sainte Marie

2021 - 2022 | Ateliers en partenariat avec le Centre Chorégraphique National, d'Orléans
2 classes CM1/CM2 de l'école du Morvant, Châteauneuf sur loire (45)

COMPAGNIE ÉPONYME |

KARINE VAYSSETTES

Actions culturelles

en lien avec la création **KEITH**



ATELIER ARTS VISUELS

Artiste intervenante | Delphine Sainte-Marie, scénographe

Public

Enfants à partir de 6 ans, adolescents, adultes

Durée d'un atelier | séance de 2h minimum

Nombre d'heures | entre 2 et 20 heures

Besoins techniques

Lieu | Salle d'arts plastiques - salle polyvalente

Matériel | feuilles de papier A3 minimum, crayons couleur, peinture, pinceaux, craie grasse, feutre, carton fin, petits matériels de récupération (paquet de gâteau, bouchons et bouteilles, bout de ficelles etc...) Mobilier du lieu d'accueil, coussins. Tables et chaises.

Sculpter la musique

notation graphique – processus – improvisation – interaction
– composition – écoute

Mettre en espace l'imaginaire susciter par la musique

Transposer visuellement la musique

Inventer un objet visuel

Expérimenter les relations qui existent pour chacun entre la musique, le mouvement, la danse, le dessin et l'espace. Trouver son propre chemin de sensation en se laissant guider par le corps, le rythme et l'espace.

Il s'agit donc de « réaliser quelque chose » en musique. L'idée est d'exprimer les images et les sensations ressenties et inspirées par la musique. De laisser danser l'imaginaire de ses mains, de son corps sur le papier, en construisant en volume des espaces au gré des mélodies. Librement sans contrainte technique ou connaissance artistique.

- écouter, chercher, choisir, sentir, douter, persévérer, partager ses idées.
- (se) raconter une histoire à travers la musique, le corps, l'espace, les matières, la couleur.
- se laisser envahir par la musique et déposer ces instants en improvisant sur le papier ou en volume.
- développer, stimuler un imaginaire et un savoir-faire manuel en expérimentant

↳ soit par le dessin, la peinture.

La durée de l'atelier est de 2 heures minimum

↳ soit par la fabrication d'une maquette avec les matériaux suivants : carton, papier, colle, textile, petits matériaux de récupération, peinture.

La durée de l'atelier de 10 heures minimum

↳ soit par la fabrication d'un espace, d'une cabane avec le mobilier mis à disposition par le lieu d'accueil (chaise, table, coussin, couverture, vêtement et autres)

La durée de l'atelier de 4 heures minimum

Ces objets graphiques, ces espaces, ces maquettes sont une sorte de topographie sensorielle, imagée et musicale.

ATELIERS

PARTAGÉS

DANSE & ARTS VISUELS

Regarder la musique
Sculpter l'espace
Ecouter la danse

COMPAGNIE ÉPONYME | KARINE VAYSSETTES

Lors d'une résidence de recherche et d'écriture, Delphine Sainte-Marie et Karine Vayssettes ont dessiné plusieurs partitions graphiques à l'écoute de « The Köln Concert » de KEITH Jarrett.

Elles ont mené conjointement un atelier avec les enfants du centre aéré de Vatan (36).

L'idée est venue de poursuivre cette expérience avec leurs matériaux artistiques respectifs pour proposer aux enfants, la création d'un nouvel espace pluridisciplinaire d'échanges entre les arts visuels, la musique, la danse.

Dans le cadre de la diffusion de la pièce KEITH, la compagnie souhaite privilégier les actions culturelles en danse contemporaine.

La possibilité de mener conjointement des ateliers partagés en danse et arts visuels sont favorisés dans les cas d'un volume d'heure conséquent, ou d'un temps long.

Interventions possibles

Planning à co-construire

2h d'ateliers

Danse | matin ou après midi

3 jours d'ateliers

Matin Danse | Après-midi Arts visuels

Dans le cadre d'une classe/d'un grand groupe

Matin 1/2 groupe Danse | Après-midi 1/2 groupe Arts visuels

Inverser les 1/2 groupes

Plusieurs jours

Matin Danse | Après-midi Arts visuels

Restitution envisageable

BIO des artistes

Artiste intervenante | Karine Vayssettes, chorégraphe

Depuis 2004, Karine Vayssettes travaille dans la compagnie éponyme. Depuis 2011, elle a créé plusieurs pièces mêlant différentes approches de la relation au public. Elle développe des spectacles en salle, dans des lieux atypiques et réalise des performances dans l'espace public urbain et/ou rural. Dans ses créations, l'espace qu'elle choisit fait toujours partie de l'intention car elle le considère comme un révélateur du propos artistique. Elle aime jouer avec le spectateur, les sujets de société, et jouer avec les codes de la représentation.

Depuis 2011, elle est artiste intervenante pour le Centre Chorégraphique National d'Orléans, sous la direction de Josef Nadj puis de Maud Le Pladec, menant des ateliers avec les étudiants de l'université d'Orléans et des classes primaires. Elle est formatrice en direction des enseignants, de la maternelle au lycée sous la forme d'un parcours chorégraphique mêlant des ateliers de pratique artistique, la sensibilisation à la culture chorégraphique pour Aveyron Culture. Elle a mené des projets en direction de personnes en situation de handicap.

Elle est titulaire du brevet d'état en danse contemporaine.

Artiste intervenante | Delphine Sainte-Marie, scénographe

Après un D.U.T en Carrières Sociales à Bordeaux et diverses expériences professionnelles dans ce secteur, elle étudie la scénographie à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2005.

Se dessine, au fil de ces années, une collaboration élective avec des musiciens, des danseurs, des metteurs en scène tels que Denis Podalydès, Isabelle Carré ; des scénographes comme Eric Ruf, Pierre Attrait ; des concepteurs lumière, des costumiers dont Christian Lacroix ; des vidéastes et des constructeurs de décors.

Elle compose ses espaces en textile, en couleur, en objet, en musique, en sautant du coq à l'âne et en privilégiant l'emprise des sens sur l'emprise du sens. Le format de ses réalisations varient de l'ex-voto de poche à la scénographie de spectacle en passant par la peinture, l'installation, l'image et le costume.

RENSEIGNEMENTS

Karine Vayssettes, chorégraphe

Tél. +33 (0)6 86 66 20 07

artistique@compagnie-eponyme.fr

www.compagnie-eponyme.fr | Page Facebook | Eponyme sur Vimeo | Instagram

[Site Delphine Sainte-Marie, scénographe](#)

